

Ze sbírek muzea: Vějíř

Na vějíře je možná ještě brzy. Ještě nějaký ten pátek potrvá, než se budeme potit horkem, ukažme si však, jak se místní dámy s parným létem vyrovnávaly v době, kdy klimatizační systémy v autě nebo na pracovišti nemohly pomoci.

Vějíř nenesl pouze praktickou stránku věci, stejně důležitý byl jako módní doplněk.

Širokou tradici užívání má pochopitelně zejména v jižních zemích s teplým

klimatem, kde může být někdy k vidění i dnes, zejména při slavnostních příležitostech.

Historie tohoto předmětu je velmi stará a samá až ke starověkým civilizacím, které se rozvíjely právě v oblastech s podnebím, kde teploty celoročně stoupají velmi vysoko.

Ve středověku vějíře v našem prostředí využívali zejména kněží. Širšího rozšíření se jim pak dostalo až v novověku, kdy se začal užívat i rozkládací vějíř. Tento konkrétní, jenž časově spadá do období secese, odkazuje na Národopisnou výstavu československou, která se konala roku 1895.

Plocha vějířů přelomu 18. a 19. století se již běžně využívala k reklamním účelům, k propagaci nejen výrobků, ale třeba právě takové akce jakou je výstava. Mimochodem Národopisná výstava československá má pro místní muzeum hlubší význam. Přestože bylo založeno až v roce 1908, došlo již v souvislosti s touto výstavou, na které se prezentovaly jednotlivé regiony (mimo jiné i Říčansko), k shromáždění předmětů a fotografií, které se posléze staly základem našich sbírek.

Martin Hůrka

Říčanský Kurýr 2013/3

